

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

П.А. Машаров

2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

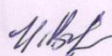
Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История мировой и отечественной культуры» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры

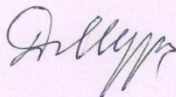


И.В. Якушкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

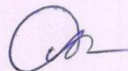
Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.



Н.А. Ярошенко

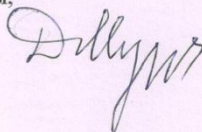
Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: «История России», «Основы российской государственности», «Культурология: введение в специальность», «Теория культуры» «Мифология, первобытные формы культуры».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Теория культуры», «Философия», «Философия культуры», «Этнокультурология», «Культуры Востока», «История литературы: зарубежная литература», «История литературы: русская литература», «История искусств: история музыки», «Современные социокультурные процессы».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.13. – История мировой и отечественной культуры
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц/ всего часов	<b>13 (5,4,4) / 468</b>

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	1	2	34	–	34	112	180	зачёт
Очная	2	3	34	-	34	76	144	зачёт
Очная	2	4	30	-	45	69	144	экзамен
<b>Очная, всего</b>			<b>98</b>	<b>-</b>	<b>113</b>	<b>257</b>	<b>468</b>	
Заочная	1	2	6		8	166	180	зачёт
Заочная	2	3	4		8	132	144	зачёт
Заочная	2	4	6		10	128	144	экзамен
<b>Заочная, всего</b>			<b>16</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>426</b>	<b>468</b>	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостное представление о закономерностях, логике развития и основных ключевых процессах в мировой и отечественной культуре в период с древнейших времён до современности; раскрыть содержание явлений культуры через особенности картины мира человека в рамках сменяющих друг друга эпох; рассмотреть особенности развития отечественной культуры в контексте развития мировой культуры, сформировать представление о многонациональности и самоценности отечественной культуры; развивать мировоззрение, культурный кругозор и духовный потенциал студентов; соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретными историческими аспектами изучения отечественной и мировой культуры, осмыслить

национальное своеобразие и место культуры России, Донбасса в системе региональной, мировой культуры.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.1. Умеет работать с различными источниками информации, индуцировать принципиально важные аспекты научных текстах.	ПК-1.1.1. Знает основные этапы развития истории мировой и отечественной культуры; общие характеристики каждого из этапов, ключевые тенденции его развития, ведущих представителей определенных художественных направлений, их вклад в развитие теоретической и практической составляющей направления, основные исследования и их идеи (обзорно); ПК-1.1.2. Умеет дать разноаспектную характеристику отдельных культурных этапов и культурных регионов; ПК-1.1.3. Владеет навыками системного анализа культур, культурных процессов; навыками компаративного анализа культур и культурных регионов как в исторической ретроспекции, так и на современном этапе.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1.</b> Культура эпохи дорефлективного традиционализма	
<b>Тема 1.</b> Теории культурно-исторического процесса	1.1. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса: линейного, прогрессивного развития культуры (Гегель, О.Конт, К.Маркс). 1.2. К. Ясперс о логике культурного процесса. Идея осевого времени. 1.3. Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). 1.4. Культура и цивилизация: соотношение понятий. П. Сорокин о социальной и культурной динамике. 1.5. М. Каган: Культура как саморазвивающаяся система. 1.6. З.Фрейд и идея психоанализа. «Культура» в концепции фрейдизма. 1.7. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и культурных архетипах. 1.8. К. Леви-Стросс о «горячих» и «холодных» культурах.
<b>Тема 2.</b> Ментальность и картина мира	2.1. Понятие ментальности, основные подходы к его определению. 2.2. Факторы, определяющие характер ментальных структур (анализ).

	<p>2.3. Особенности ментальности человека западноевропейского, восточного и русского типов культуры.</p> <p>2.4. Понятие картины мира, подходы к определению, роль и значение в изучении истории культуры и художественной культуры.</p>
Тема 3. Культура первобытной эпохи	<p>3.1. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры.</p> <p>3.2. Формирование культуры как механизма самоорганизации общественной жизни.</p> <p>3.3. Присваивающий тип хозяйствования и своеобразие социальной структуры.</p> <p>3.4. Способы практически-духовного освоения действительности и её закономерностей (классификация, ритмизация и др.)</p> <p>3.5. Культурная традиция - качественно новое средство аккумуляции и передачи жизненного опыта.</p> <p>3.6. Синкретическая целостность первобытной культуры.</p> <p>3.7. Основные этапы её формирования и развития (палеолит, мезолит, неолит), динамика материальной культуры.</p> <p>3.8. «Холодные» и «горячие» культуры (К. Леви Стросс).</p> <p>3.9. Стоянки первобытного человека на территории РФ.</p> <p>3.10. Генезис художественной культуры. Роль обряда, обычая и ритуала в этом процессе.</p> <p>3.11. Внеличный и непрофессиональный характер художественной деятельности. Особенности «первобытного реализма» и «схематизма».</p>
Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов)	<p>4.1. Оседлые и кочевые культуры как пример разных типов освоения окружающего пространства.</p> <p>4.2. Отличительные особенности оседлых и кочевых культур на уровне характера поселения, социальной организации, хозяйственной, торгово-ремесленной деятельности. Закрепление этих особенностей в бытовой и художественной практике.</p> <p>4.3. Культура трипольских племён как пример оседлой культуры эпохи энеолита. Этапы развития. Территория расселения, социальная организация и виды деятельности. Характер поселений трипольцев, виды жилищ, организация внутреннего пространства дома. Орудия труда: формы, функции, технологии. Археологические находки, связанные с культовой и обрядовой практикой трипольцев (алтари, амулеты, антропоморфные подвески, зооморфная пластика, ритуальная керамика и др.). Орнаментальная керамика как источники информации о мифологических и религиозных представлениях трипольцев. Культовая пластика. Знаковые системы трипольцев.</p> <p>4.4. Скифская культура как культура кочевых, полукочевых и земледельческих племён. Античные авторы о скифской культуре. Мифологические представления скифов и их отражение в памятниках</p>

	<p>материальной культуры. Курганный тип захоронения. Царский курган как символическое погребальное сооружение. Скифские бабы: особенности формы и символики. Влияние античных городов-государств на развитие скифской культуры. Греческие поселения в Крыму (Херсонес, Ольвия, Неаполь Скифский). Диалог греческих и скифских культурных традиций.</p> <p>4.5. Культура сарматов.</p>
<p>Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион</p>	<p>5.1. Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии, Полинезии. Их общие особенности и локальные различия.</p> <p>5.2. Историческое значение традиционных художественных культур.</p> <p>5.3. Африканский культурный регион, история формирования, общая характеристика основных культурных регионов (Западная, Центральная, Восточная и Южная Африка).</p> <p>5.4. Первые государственные образования.</p> <p>5.5. Мифология, религиозные верования, искусство и художественные ремёсла.</p>
<p>Тема 6. Латиноамериканский культурный регион</p>	<p>6.1. История заселения территории. Культура доколумбовых цивилизаций и её своеобразие (ольмеки, уастеки, сапотеки, ацтеки, майя).</p> <p>6.2. Особенности политической организации, хозяйственной деятельности, мифологических и религиозных представлений, художественной культуры.</p> <p>6.3. Культура Южной Америки в древний период.</p> <p>6.4. Инки: история государства и культуры.</p>
<p>Тема 7. Цивилизации Древнего Востока</p>	<p>7.1. Роль природно-климатических факторов в развитии Древнего Египта и культур Междуречья.</p> <p>7.2. Периодизация развития культурных регионов.</p> <p>7.3. Особенности политической организации и общества, религиозных верований и культов.</p> <p>7.4. Проблема власти в Египте и культурах Междуречья.</p> <p>7.5. Канонизация форм в художественной культуре и посвященный характер искусства.</p> <p>7.6. Особенности развития письменности, общая характеристика основного корпуса текстов.</p>
<p><b>Раздел 2. Культура рефлексивного традиционализма</b></p>	
<p>Тема 8. Культура античности.</p>	<p>8.1. Античность как тип культуры. Генезис античного общества, характеристика этапов его развития: от крито-микенского до императорского периодов.</p> <p>8.2. Специфика древнегреческой демократии и феномен полисной системы. Кризис полиса и возникновение эллинистических монархий, их социокультурная характеристика.</p> <p>8.3. Проблемное поле греческой философии. Взаимосвязь философского и художественного мышления.</p>

	<p>8.4. Античный «космос» и художественная картина мира, её эволюция в контексте движения общественного сознания от мифа к логосу.</p> <p>8.5. Литература. Литературные роды и жанры (Аристотель). Роль искусства в жизни древних греков. Театр. Эсхил. Софокл. Еврипид. От мистерии – к театральному действию.</p> <p>8.6. Антропоморфизм художественных представлений античности. Гуманистические основы и объективизм искусства.</p> <p>8.7. Взаимосвязь греческой и римской культур. История формирования римской культуры. Особенности становления государства и его внешняя политика. Римское право и его роль в правовой культуре европейской цивилизации. Периодизация развития римской культуры и их характеристика.</p>
Тема 9. Культура эпохи Средневековья.	<p>9.1. Великое переселение народов, материальная культура древнейших народов Западной Европы.</p> <p>9.2. Распространение христианства в Европе и его влияние на культуру «варварских» племён.</p> <p>9.3. Понятие «средние века». Основные категории средневековой картины мира.</p> <p>9.4. Западноевропейская культура в периоды раннего и классического средневековья. Общая характеристика западноевропейской философии и богословия зрелого Средневековья. Их значение для развития христианского искусства.</p> <p>9.5. Формирование городской культуры в Средние века. Статус горожанина. Появление университетов, особенности средневековой образовательной системы, связь с античностью.</p> <p>9.6. Феодално-рыцарская культура Средневековья. Статус рыцаря, рыцарский кодекс, культ Прекрасной Дамы.</p> <p>9.7. Понятие «карнавальная культура», её основные характеристики.</p> <p>9.8. Византийское государство и его роль в христианском мире. Культурное наследие Византии и его связь с греческим миром.</p> <p>9.9. Литература. Жанры, направления, темы в литературе. Театр в эпоху Средневековья.</p>
Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации	<p>10.1. Культурный облик Возрождения и Реформации. Сущность понятия «Возрождение». Гуманистическая и философская мысль.</p> <p>10.2. Итальянское Возрождение (дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто).</p> <p>10.3. Антропоцентризм и гуманистическая направленность эпохи Возрождения.</p> <p>10.4. Научные и географические открытия эпохи Возрождения.</p> <p>10.5. Расширение духовного Космоса европейской цивилизации.</p> <p>10.6. Наука, литература, архитектура, изобразительное</p>

	<p>искусство.</p> <p>10.7. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.</p> <p>10.8. Культура эпохи Реформации. Контрреформация.</p> <p>10.9. Лютеранство, кальвинизм, англиканство.</p> <p>10.10. Литература и театр. Основные тенденции.</p>
<b>Раздел 3.</b> Культура стран Дальнего и Ближнего Востока	
<i>Тема 11.</i> Культура Индии	<p>11.1. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления. Социально-политическая структура.</p> <p>11.2. Буддизм – первая мировая религия. Техника запоминания больших текстов.</p> <p>11.3. Мир повседневности.</p> <p>11.4. Эпос. Искусство: «Рамаяна» и «Махабхарата». Искусство танца. Синкретичность культуры Др. Индии.</p> <p>11.5. Индийская Культура в эпоху Кушанской и Гуптской империй.</p>
<i>Тема 12.</i> Культура Китая	<p>12.1. Философско-религиозные системы Китая.</p> <p>12.2. Конфуцианство – государственная религия Китая. Даосизм и чань-буддизм.</p> <p>12.3. Нормы повседневной жизни.</p> <p>12.4. Развитие науки, литературы и искусства.</p> <p>12.5. Иероглифическая письменность, жанры китайской живописи, классическая китайская поэзия.</p> <p>12.6. Китай в диалоге «Восток-Запад».</p>
<i>Тема 13.</i> Культура Японии	<p>13.1. Социально-экономическая структура: «тэнно», дома, самураи.</p> <p>13.2. Религиозно-мифологические представления: синтоизм и буддизм.</p> <p>13.3. Философско-эстетические взгляды, эстетические категории: ваби, саби, югэн. Литературное творчество.</p> <p>13.4. Модернизация Японии и «японское чудо».</p>
<i>Тема 14.</i> Культура арабо-мусульманского мира	<p>14.1. Мифология Арабского Востока.</p> <p>14.2. Возникновение и распространение ислама. Пророк Мухаммед и его проповедь. Пять столпов ислама. Коран – «библия ислама» и культурно-исторический памятник. реалий. Шариат.</p> <p>14.3. Мусульманская философия и наука Средневековья.</p>
<b>Раздел 4.</b> Истоки отечественной культуры	
<i>Тема 15.</i> Культура древних славян	<p>15.1. Архаические культуры на территории славянских земель. Проблема расселения и этногенеза древних славян.</p> <p>15.2. Древнеславянская картина мира.</p> <p>15.3. Общая характеристика славянских мифологических представлений.</p> <p>15.4. Збручский идол как выражение модели славянского космоса. Боги славянского пантеона и их функции.</p> <p>15.5. Дом в системе языческих представлений о пространстве.</p> <p>15.6. Особенности календарной обрядности. Диалектика</p>

	языческого и христианского начал в славянской обрядности. 15.7. Отражение мифологических представлений славян в фольклорной традиции.
<i>Тема 16.</i> Культура Древней Руси IX-XIV веков	16.1. Формирование древнерусского государства: причины и следствия. 16.2. Принятие христианства на Руси и его роль в развитии всех сфер культурной жизни. 16.3. Византия – Русь: проблема исторической и духовной преемственности. Южнославянское влияние. Славянский алфавит (Кирилл и Мефодий). 16.4. Основные тенденции развития древнерусской культуры в XII-XIV веках. Период феодальной раздробленности. Особенности культурного развития отдельных княжеств (Черниговское, Новгородское, Владимиро-Суздальское). 16.5. Развитие храмового зодчества на Руси. Формирование былинного эпоса. 16.6. Становление Московского княжества и его роль в объединении русских земель. Московский Кремль. 16.7. Становление самостоятельной иконописной традиции на Руси. Творчество А. Рублёва. 16.8. Самобытность древнерусской литературы. Православная доминанта. Скоморохи, народная драма, народный театр.
<i>Тема 17.</i> Культура Московского государства XIV-XVIII веков	17.1. Возвышение Москвы как политического и культурного центра, формирующегося единое Русское государство. 17.2. Коренные изменения в материальной и духовной сферах жизни российского общества. Новый быт. Образование в ранге государственной политики. 17.3. Первая печатная газета. Изменение приоритетов в литературе: расцвет «гистории». 17.4. От барокко к классицизму. Петербург – «окно в Европу». Преобразования Пётра I во всех сферах культурной жизни. Тенденции в науке, литературном творчестве. Искусство. Активное развитие светской живописи, гравюры. Зрелищные мероприятия: театр, оркестры. 17.5. Роль просвещения. Открытие Московского университета – центральное общественно-культурное событие времени. Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Зарождение отечественной драматургии. 17.6. Открытие первого государственного театра. Открытие Академии художеств и архитектурно-живописное наследие этого периода.
<i>Раздел 5.</i> Культура Нового и Новейшего времени	
<i>Тема 18.</i> Западноевропейская	18.1. Буржуазные революции, их причины и следствия. 18.2. Эра географических открытий и изменение

культура XVII века	<p>политической карты мира. Противоречивые тенденции в европейской общественно-политической жизни.</p> <p>18.3. Развитие науки: математики, механики, естествознания.</p> <p>18.4. Литература, искусство: тенденции, направления, жанры, темы. Судьба театра.</p>
Тема 19. Культура эпохи Просвещения	<p>19.1. Период бурного развития философии и духовной культуры Западной Европы. Идеи Просвещения в трудах французских философов (Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Вольтер).</p> <p>19.2. Идея морального и интеллектуального освобождения в философии И. Канта.</p> <p>19.3. Изменение отношения к разным видам искусства: первенство музыки (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, Л.В. Бетховен, А. Моцарт).</p> <p>19.4. Развитие светской культуры. Характеристика основных стилевых направлений в художественной культуре. «Золотой век» театра.</p>
Тема 20. Западноевропейская культура XIX века	<p>20.1. Геополитические изменения: походы Наполеона, создание Австро-Венгрии, освоение США «Дикого Запада», Турция – полуколония европейских государств.</p> <p>20.2. Развитие науки, техники, промышленности.</p> <p>20.3. Этапы художественной культуры 19 века: эпоха романтизма (первая половина XIX в.) и эпоха декаданса (с конца 50-х гг. до начала Первой мировой войны).</p>
Тема 21. Культура России XIX века	<p>21.1. Подъём русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования.</p> <p>21.2. Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века. Переход к реализму.</p> <p>21.3. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы.</p> <p>21.4. Разнообразие живописных жанров: портрет, пейзаж, бытовой жанр.</p> <p>21.5. Роль театров в общественной жизни Москвы и Петербурга. Расцвет музыкальной культуры.</p> <p>21.6. Отмена крепостного права и ее влияние на социально-культурные процессы в России второй половины XIX века.</p> <p>21.7. Реформы в сфере российского образования.</p> <p>21.8. Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия.</p> <p>21.9. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Могучая кучка» как рупор народной культуры.</p> <p>21.10. Серебряный век – имена и идеи «золотого века» русской философии. Обновление мироощущения. Декадентство. Символизм. Модерн. Романтизм Серебряного века как антитеза авангарду в живописи и музыке. Мастера раннего авангарда: «Бубновый валет», ЛЕФ, Ослиный хвост».</p> <p>21.11. Стили модерн и неоклассицизм в архитектуре. Подвижническая работа русской эмиграции по сохранению культурного наследия России.</p>
Тема 22. XX век и Новейшее время: основные тенденции культурного	<p>22.1. Традиционная и инновационная картины мира. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры.</p> <p>22.2. Философские и религиозные течения эпохи.</p>

развития	22.3. Распад СССР как геополитическая и культурно-историческая катастрофа. 22.4. XX век и новые формы искусства. Проблема постмодернизма. Диктатура массовой культуры и борьба за культурную традицию. 22.5. От индустриального общества к информационному. Постмодерн. Тенденции в культуре. Интеграционные процессы. Массовизация, информатизация, цифровизация культуры.
----------	---

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1.</b> Культура эпохи дорефлективного традиционализма	<b>24</b>	-	<b>24</b>	<b>90</b>	<b>138</b>
Тема 1. Теории культурно-исторического процесса	4		4	12	20
Тема 2. Ментальность и картина мира	4	-	2	12	18
Тема 3. Культура первобытной эпохи	2	-	4	12	18
Тема 4. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов)	4	-	4	12	20
Тема 5. Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион	2	-	2	12	16
Тема 6. Латиноамериканский культурный регион	2	-	4	12	18
Тема 7. Цивилизации Древнего Востока	6	-	4	12	22
<b>Раздел 2 (начало).</b> Культура рефлективного традиционализма					
Тема 8. Культура античности	10	-	10	22	42
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 2 семестр)</b>	<b>34</b>	-	<b>34</b>	<b>112</b>	<b>180</b>

### 6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 2 (продолжение).</b> Культура рефлективного традиционализма	<b>8</b>	-	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
Тема 9. Культура эпохи Средневековья	4	-	4	6	14
Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	4	-	4	6	14
<b>Раздел 3.</b> Культура стран Дальнего и Ближнего	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

Востока					
<i>Тема 11.</i> Культура Индии	4	-	4	8	16
<i>Тема 12.</i> Культура Китая	4	-	4	8	16
<i>Тема 13.</i> Культура Японии.	4	-	4	8	16
<i>Тема 14.</i> Культура арабо-мусульманского мира	4	-	4	8	16
<b>Раздел 4.</b> Истоки отечественной культуры	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>32</b>	<b>52</b>
<i>Тема 15.</i> Культура древних славян	2	-	2	10	14
<i>Тема 16.</i> Культура Древней Руси (IX-XIV веков)	4	-	4	10	18
<i>Тема 17.</i> Культура Московского государства XIV- XVIII веков	4	-	4	12	20
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 3 семестр)</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>144</b>

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 5.</b> Культура Нового и Новейшего времени	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>69</b>	<b>144</b>
<i>Тема 18.</i> Западноевропейская культура XVII века	6	-	9	13	28
<i>Тема 19.</i> Культура эпохи Просвещения	6	-	9	14	29
<i>Тема 20.</i> Западноевропейская культура XIX века	6	-	9	14	29
<i>Тема 21.</i> Культура России XIX века	6	-	9	14	29
<i>Тема 22.</i> XX век и Новейшего времени: основные тенденции культурного развития	6	-	9	14	29
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 4 семестр)</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>69</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (всего)</b>	<b>98</b>	<b>--</b>	<b>113</b>	<b>257</b>	<b>468</b>

6.4. Форма обучения – заочная, курсы – 1,2, семестр – 2,3,4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1.</b> Культура эпохи дорефлективного традиционализма	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>146</b>
<i>Тема 1.</i> Теории культурно-исторического процесса				20	20
<i>Тема 2.</i> Ментальность и картина мира	2	-		20	22
<i>Тема 3.</i> Культура первобытной эпохи		-		20	20
<i>Тема 4.</i> Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства (культуры оседлого и кочевого типов)		-	2	20	22
<i>Тема 5.</i> Традиционные культуры в современном мире. Африканский культурный регион		-		20	20

Тема 6. Латиноамериканский культурный регион		-		20	20
Тема 7. Цивилизации Древнего Востока		-	2	20	22
<b>Раздел 2 (начало).</b> Культура рефлексивного традиционализма	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>26</b>	<b>34</b>
Тема 8. Культура античности	4	-	4	26	34
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 2 семестр)</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>166</b>	<b>180</b>
<b>Раздел 2 (продолжение).</b> Культура рефлексивного традиционализма	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>32</b>
Тема 9. Культура эпохи Средневековья		-	2	14	16
Тема 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2	-		14	16
<b>Раздел 3.</b> Культура стран Дальнего и Ближнего Востока	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>56</b>	<b>58</b>
Тема 11. Культура Индии		-		14	14
Тема 12. Культура Китая		-		14	14
Тема 13. Культура Японии		-	2	14	16
Тема 14. Культура арабо-мусульманского мира		-		14	14
<b>Раздел 4.</b> Истоки отечественной культуры	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	<b>54</b>
Тема 15. Культура древних славян		-	2	16	18
Тема 16. Культура Древней Руси (IX-XIV веков)	2	-		16	18
Тема 17. Культура Московского государства XIV- XVIII веков		-	2	16	18
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 3 семестр)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>132</b>	<b>144</b>
<b>Раздел 5.</b> Культура Нового и Новейшего времени	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
Тема 18. Западноевропейская культура XVII века		-	2	25	27
Тема 19. Культура эпохи Просвещения	2	-	2	25	29
Тема 20. Западноевропейская культура XIX века		-	2	26	28
Тема 21. Культура России XIX века	2	-	2	26	30
Тема 22. XX век и Новейшего времени: основные тенденции культурного развития	2	-	2	26	30
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (за 4 семестр)</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>128</b>	<b>144</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП (всего)</b>	<b>16</b>	<b>--</b>	<b>26</b>	<b>426</b>	<b>468</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Основные подходы к вопросу о периодизации истории мировой культуры.

2. Основные концепции динамики культурно-исторического процесса.
3. Понятие «картина мира». Основные категории картины мира.
4. Возникновение и эволюция человека.
5. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры.
6. Концентрический и эксцентрический типы освоения культурного пространства: сравнительная характеристика культур оседлого, кочевого и ремесленного типов.
7. Неолитическая революция и возникновение первых цивилизаций.
8. Африканский культурный регион (на примере одной из культур).
9. Мезоамериканский культурный регион (на примере одной из культур).
10. Традиционные культуры Нового времени в Евразии, Африке, Австралии, Полинезии.
11. «Цивилизации рек»: общая характеристика.
12. Проблема власти в культурах Древнего мира (Древний Египет, Междуречье).
13. Понятие «осевого времени». Эпоха рефлексивного традиционализма.
14. Крито-микенская культура.
15. Цивилизации моря: Древняя Греция, особенности формирования.
16. Космос в системе представлений древних греков.
17. Древнегреческий полис: исторические аспекты становления
18. Древнегреческий полис: социальный аспект
19. Феномен греческой демократии.
20. Культура Этрурии.
21. У истоков древнеримской цивилизации: мифология и история.
22. Периодизация и общая историко-культурная характеристика культуры Древнего Рима.
23. Культура республиканского Рима.
24. Культура Рима времени принципата Августа.
25. Культура императорского Рима.
26. История разделения Римской империи на западную и восточную части.
27. Культура Византии.
28. Варварские народы на территории Западной Европы: племена, расселение, общая характеристика, род занятий.
29. Мифологические представления народов варварской Европы.
30. Германо-скандинавская мифология.
31. Франкское королевство: от Меровингов к Каролингам.
32. Культурная политика Карла Великого.
33. Распространение христианства в I - V веках.
34. Вселенские соборы: их цели и задачи.
35. Основные категории картины мира средневекового человека.
36. Представление о пространстве в средневековой картине мира.
37. Представление о времени в средневековой картине мира.
38. Человек в средневековой культуре (социум, право, мораль, труд).
39. Раскол христианской церкви: его причины и следствия.
40. Христианский собор как модель средневековой культуры.
41. Общие характеристики средневекового общества (сословный характер, традиционность, корпоративность и др.)
42. Феодално-рыцарская (куртуазная) культура.
43. Городская культура в эпоху средневековья. Цеховая культура.
44. Университеты в Средние века.
45. Крестьянство в Средневековой Европе.
46. Общая характеристика славянских племён: территория расселения, род занятий.
47. Причины формирования древнерусского государства.
48. Особенности мифологических представлений славян.
49. Древнеславянские боги и их функции. Пантеон Владимира.

50. Древнеславянские духи отдельных пространств. Отражение представлений о них в славянском фольклоре.
51. Мировое древо как символ мировой оси в славянской мифологии, структура миров, их «заселённость» и символика.
52. Збручский идол (Свентовит) как выражение представлений славян о пространственной структуре мира.
53. Ранние религиозные верования славян (тотемизм, фетишизм, анимизм). Их рудименты в современной картине мира.
54. Отражение мифологических представлений славян в фольклорной традиции.
55. Дом в системе древнеславянских представлений. Семантика двери, порога, окна, печи, красного угла.
56. Принятие христианства на Руси: причины и следствия. Отражение этого события в «Повести временных лет».
57. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью.
58. Культурные связи Киевской Руси. Проблема византийского влияния в культуре Древней Руси.
59. Древнерусский фольклор и литература.
60. Символика православного храма.
61. Развитие и расцвет древнерусского искусства. Зодчество и шедевры архитектуры этого времени. Фрески, иконопись, миниатюра.
62. Специфика культуры «вольного города» – Новгорода.
63. Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси.
64. Культура периода феодальной раздробленности (на примере одного из княжеств Киевской Руси).
65. Идеи единства русских земель в былинном эпосе. Основные циклы былин. Образ русского богатыря.
66. Культурная ситуация на Руси в XI V-XV веках. Становление Московского княжества. Московский Кремль.
66. Развитие культуры Древней Руси в XVII веке.
67. Культура Древней Индии.
68. Индийская эпическая традиция. Махабхарата и Рамаяна.
69. Формирование и развитие буддизма. Его роль в культуре Древней Индии.
70. Средневековая Индия. Особенности храмовой архитектуры.
71. Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).
72. Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Минь, архитектурные памятники Китая.
73. Историография и литература Древнего Китая.
74. Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культами.
75. Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).
76. Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.
77. Взаимосвязь культур Китая и Японии.
78. Синто как основа японской культуры.
79. Лирическое начало японской литературы. Особенности поэзии (хокку, танка).
80. Основные идеи дзен-буддизма. Сад камней, икебана, чайная церемония.
81. Театр Кабуки и театр Но как символ национального своеобразия Японии.
82. Япония в период Нового времени.
83. Культура майя, ацтеков и инков.
84. Пирамиды как главный тип храмового строительства.
85. Развитие религиозных представлений и их влияние на изобразительное искусство и архитектуру народов Мезоамерики.

86. Загадки пустыни Небраска.
87. Города-государства майя, ацтеков, инков.
88. Искусство инков – «золото из золота».
89. Взаимосвязь культуры доколумбовой Америки и культуры Латиноамериканских стран.
90. Арабо-мусульманская культура.
91. Коран – главная священная книга мусульман.
92. Особенности мусульманского права и морали.
93. Расширение границ ислама. Достижения арабской науки.
94. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства.
95. Значение миниатюры и каллиграфии.
96. Научные открытия XVII века. Абсолютизм и культура Европы.
97. Барокко. Особенности стиля. Творчество Питера Пауля Рубенса.
98. Теория и художественная практика классицизма. Никола Пуссен.
99. Истоки Просвещения. Разум – основа культуры.
100. Национально-культурные особенности европейского Просвещения.
101. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру.
102. Литература и театр эпохи Просвещения.
103. Художественная культура XVIII века: рококо, сентиментализм, предромантизм.
104. Значение культуры эпохи Просвещения.
105. Основные черты западноевропейской культуры первой половины XIX века.
106. Философия романтизма.
107. Особенности художественной культуры романтизма.
108. Основные черты западноевропейской культуры второй половины XIX века.
109. Реализм в художественной культуре второй половины XIX века.
110. Петровские преобразования в русской культуре XVIII века.
111. Становление академии художеств и университетского образования в русской культуре.
112. Своеобразие русского романтизма.
113. Движение декабристов в русской культуре первой трети XIX века.
114. Развитие русской культуры во второй половине XIX века.
115. Реалистическая школа в русской художественной культуре.
116. Серебряный век в русской культуре.
117. Основные тенденции развития западноевропейской культуры в первой половине XX века.
118. Основные течения в художественной культуре модернизма.
119. Культура эпохи авангарда.
120. Основные тенденции развития западноевропейской культуры во второй половине XX века.
121. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XX века.
122. Основные тенденции развития русской культуры во второй половине XX века.

**Требования к оформлению реферата:** Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится. Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги

работы и сделаны выводы о достижении целей и задач. Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям. Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

#### 7.2. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам с использованием указанных выше контрольных вопросов.

#### 7.3. Образец содержания контрольного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

##### Экзаменационный билет № 1

1. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
2. Романтизм в русской культуре первой трети XIX века.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1. Семестр 2,3 форма обучения очная и заочная, форма контроля – зачет

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

#### 8.2. Семестр 4, форма обучения очная и заочная, форма контроля - экзамен

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10

2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		50
Экзамен		50
Общий итог за семестр		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 544 с.
2. Жуков С. М. Искусствоведение. Музыковедение. Музыкальная педагогика и психология : очерки / С.М. Жуков, Р. А. Сотников ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ, 2019. – 307 с.
3. Жуков С.М. Культурология, Культуроведение. Культура во всех ее проявлениях / С. М. Жуков ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ГОУВПО «ДонНУ», 2017. – 398 с.
4. Иконникова С.Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 416 с.
5. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко; Московский гос.ун-т им. М.В. Ломоносова. – Москва: Проспект, 2015. – 285 с.
6. Мазурина В. А. Мировая художественная культура : [учеб. пособ.] / В.А. Мазурина ; Горловский гос. пед.ин-тиностр.яз. – Горловка: [Изд-во ГГПИИЯ], 2017.– 227 с.
7. Немировская Л.З. Культурология: курс лекций / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2015. – 293 с.

8. Стасов В.В. Живопись, скульптура, музыка [Электронный ресурс]: избранные сочинения: в 6 ч. – Ч.2 / В. В. Стасов. – Москва: Юрайт, 2018. – 225 с.
9. Цирес А.Г. Искусство архитектуры / Цирес А.Г. – М: Издательство Юрайт, 2019.– 272 с.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М.: КНОРУС, 2016. – 448 с.
2. Кармин А.С. Культурология: ученик для студентов вузов / А.С. Кармин. – М.: Юрайт, 2012. – 556 с.
3. Кишко, С.Н. Актуальные проблемы теории и практики межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Кишко ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», Кафедра английской филологии. – Донецк : ДонНУ, 2019. – Электронные текстовые данные (1 файл).
4. Культурология: учебник по дисциплине «Культурология» / [В. М. Дианова, С. Н. Иконникова, М. С. Каган и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – Москва : Высшее образование, 2009. – 566 с.
5. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Проспект, 2012. – 455 с.
6. Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. – 4-е изд. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 190, [2] с.\
7. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. Ред О. И. Ган. – Екатеринбург, 2014.
8. Тимашева О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 190, [2] с.
10. Драч Г.В., Лубский А.В., Эфендиев Ф.С. Этнос. Культура. Цивилизация. – Ростов-на-Дону, 2015.
11. Волошин М.А. О литературе, живописи, театре / Волошин М.А. – М: Издательство Юрайт, 2018.-225.
12. Рыжов К.В. Сто великих имен Серебряного века / К. Рыжов.– Москва: Вече, 2013. – 429с.
14. Философов Д. В. Современное искусство и колокольня святоог Марка. Избранные статьи /Д.В. Философов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 400 с.
15. Культурология: кредитно-модульный вариант / Г.В.Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В. К. Королев. – Москва [и др.]: Питер, 2010. – 384с.
16. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / [сост. И.А. Попова-Бондаренко]; ДонНУ. – Донецк: ДонНУ, 2018.– электронные данные (1 файл).
17. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Л. Д.Столяренко, С.И. Самыгин, Л.В. Илюхина, Е.П. Ларькова. – изд.4-е. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2018. – 351 с.
18. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / [Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидовичи др.]; под ред. Г.В. Драча. – Изд. 17-е. – Ростов-н/Д : «Феникс», 2010. – 571 с.

#### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ;Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).